

1. Дефиниши стилска средства:

- а) МЕТАФОРА _____
- б) ПЕРСОНИФИКАЦИЈА _____
- в) ПОРЕЂЕЊЕ _____
- г) ХИПЕРБОЛА _____
- д) КОНТРАСТ _____
- ђ) ЕПИТЕТ _____

2. Наведи одговоре:

- а) Стих од 10 слогова са цезуром после 5. слога зове се _____
- б) Строфа од три стиха зове се _____
- в) Строфа од два стиха зове се _____
- г) Стих од десет слогова са цезуром после 4. слога зове се _____
- д) Стих од шеснаест слогова зове се _____
- ђ) Стих од осам слогова зове се _____

3. Шта је унутрашњи монолог?

Шта је хронолошко приповедање?

4. Повежи наслове дела са ауторима који су их написали:

Поп Ђира и поп Спира	Васко Попа	_____
Покондирена тиква	Стеван Сремац	_____
Бисерне очи	Јован Стерија Поповић	_____
Манасија	Сима Пандуровић	_____
Мртво море	Милан Ракић	_____
Стрепња	Радоје Домановић	_____
Мали принц	Антоан де Сент Егзипери	_____
Симонида	Десанка Максимовић	_____

Поред имена писца упиши ког су књижевног рода и врсте дата књижевна дела.

5. Дидаскалије су:

Шта је монолог?

6. Одреди стилске фигуре у следећим примерима:

а) Преко читавог неба, сва блистава, као шарени лук, путовала је небеска река.

б) Ливада крај реке сања.

в) Што мајстори за дан саграде, то вила за ноћ обаљује.

г) Поток громогласно шуми.

д) Тужно зријавци зричу, чује се до плавог облака. То ливада сања.

ђ) Љуто писну као љута гуја.

е) Имао сам од злата јабуку, па ми данас паде у Бојану.

ж) Ја босиљак сејем, мени пелин ниче.

7. Испод сваког цитата напиши број оног облика казивања који је у цитату заступљен.

1. нарација 2. дескрипција

а) Кроз прозор „гостинске собе” видела се стара крушка која се дизала свега неколико метара од куће, а иза ње се ширила башта са цвећем, на коју се настављао пространи воћњак, сличан неком малом гају.

б) После неког времена појави се неки млади сликар. Изложи слике и очекиваше суд јавног мњења. Слике нису биле рђаве. Ја сам их као странац једини и гледао, а од домаћих

не хте нико отићи.

в) Кад сам био мали, становао сам у једној старој кући, за коју се причало да је у њој закопано благо. Наравно, нико га никад није нашао, а можда га чак није ни тражио. Али је њиме била зачарана цела кућа. Моја кућа је дубоко у себи скривала једну тајну...

г) Све је то био добар и занимљив свијет, али мене су, ипак, највише привлачили гости мога дједа Раде. Био ти је међу њима пензионисани аустријски „фељбаба” Вук Рашета, стари лопов Сава и доста некаквих косматих старчина с кожним ћемерима и торбацама у којима се крило пола тајни овога свијета.

д) „Из далека видело се да је Велики пијац осветљен... Изнад уласка у шатру подрхтавало је широко, обасјано платно на ком је писало црвеним словима: „Циркус Валер”.

ђ) „У арену су, уз смех и радосно дечије кликтање, упала два клоуна. Трчали су, претурали се, прескакали један другог и окретали се на рукама као живи точкови.”

е) „На пространој површини Великог пијаца почели су једног дана да слажу неке греде и летве и да гомилају сандуке. Идући из школе, ми смо се заустављали и посматрали запослене људе како послују око тих ствари и како у том раду свака од њих добија своје место, нови изглед и тиме објашњење и оправдање.”

ж) „Неколико редова седишта од дасака сачињавали су правилан круг око циркуске арене посуте дебелим слојем меке и жућкасте струготине.”

8. Замени подвучену реч одговарајућом речју формалног говора.

а) Не могу да се више дружим с њом јер смара.

б) После упорног трагања нашао сам шљаку.

в) Пожурио сам да се што пре вратим у гајбу.

г) Поручио сам из оближњег ресторана клопу.